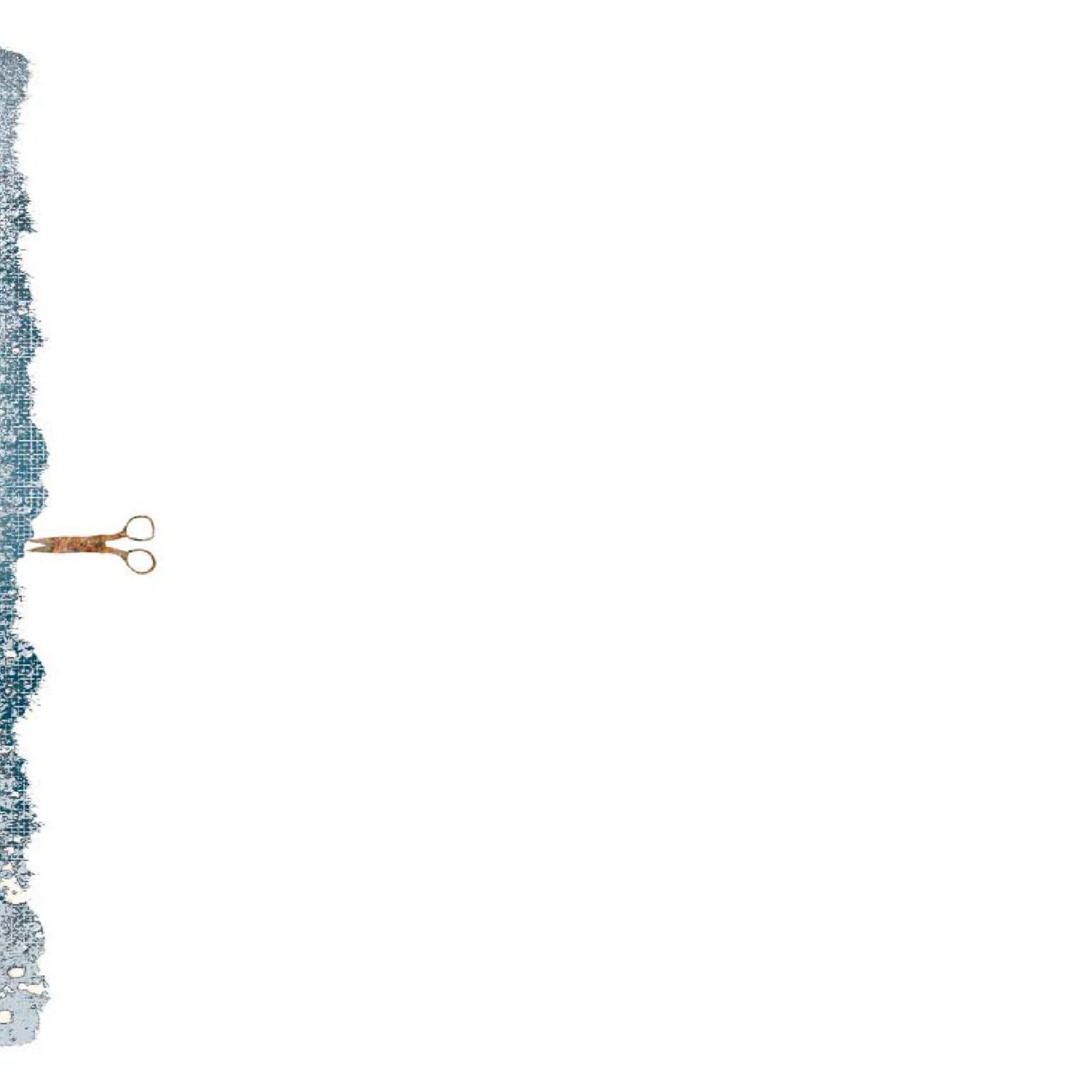


Germán Machado

TIJERAS

El Esperpento




TI
JE
RAS

Machado, Germán
Tijeras / Germán Machado ; ilustrado por Mauricio Andrés Micheloud. - 1a ed. - Córdoba : Ediciones De La Terraza, 2014.
34 p. : il. ; 10x10 cm. - (Acordeón / Mauricio Andrés Micheloud; 2)

ISBN 978-987-28164-7-6

1. Poesía Uruguaya. I. Micheloud, Mauricio Andrés, ilus. II. Título
CDD U861

Fecha de catalogación: 27/06/2014



Primera edición / Mes de 2014

La Rioja 754, Terraza, Córdoba, Argentina, Tel.: (0351) 156 414498
www.edicioneslaterraza.com.ar / edicionesdelaterraza@gmail.com

COLECCIÓN ACORDEÓN

Director de la colección: Mauricio Micheloud

TIJERAS

Textos
Germán Machado

Ilustraciones
El Esperpento



Para Bettina Tassino,
por su amistad sin cortes.

Germán

A mis compañeras de proyecto editorial,
que no se corte.
A Barbi por acercarme la propuesta.

El Esperpento

Tijeras escolares
que recortan
imágenes precisas:
un trozo de papel rectangular,
el conjunto cerrado,
la unidad:
esas tijeras
por donde ya no miro
por donde ya no estás



tijeras con pestañas
que rasguñan y escarban
que desgarran
y al ras
sacan las garras
mientras gruñen
las uñas
de los dedos del pie





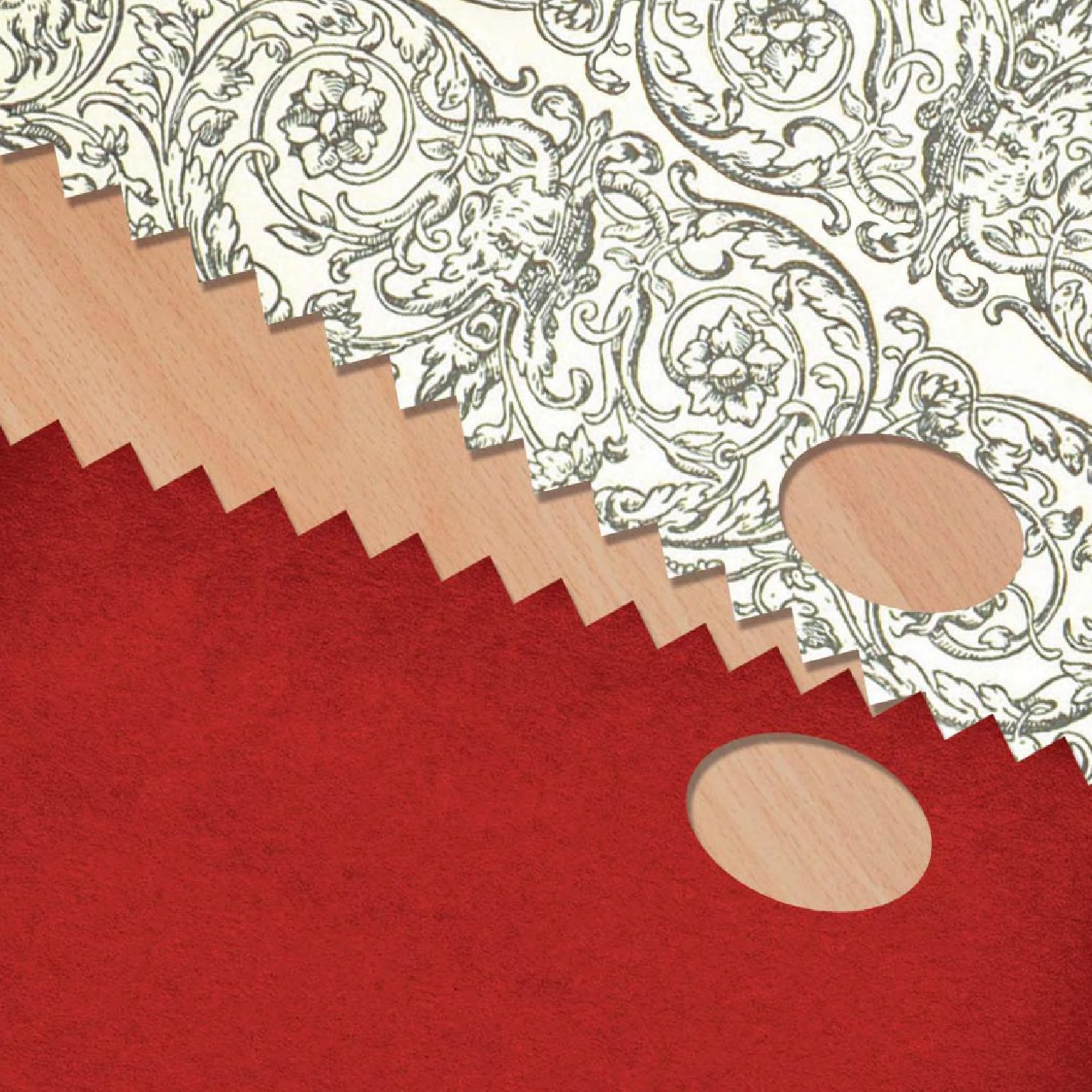
tijeras niqueladas
en el costurero
donde mi madre
las guardaba
como una prohibición



tijeras en el herrumbre
de los oficios del campo:
esquilador, hilandera, payadores
a destajo: cantar, cortar
y olvidar:
no las tijeras,
las manos



tijeras que perdieron su línea
y avanzan en zigzag
como mordiendo pesadumbres
sabiendo que en cada bifurcación
ya hubo
una clausura



tijeras del peluquero
que sacuden el rabo
como un perro feliz
dando ladridos metálicos
mientras el suelo se hunde
bajo los cabellos
ilusos



tijeras en el cajón de la cocina
erizadas
como la piel del pollo
para desmenuzar
y horquilladas
como ese huesito
donde juegan su suerte
los rivales



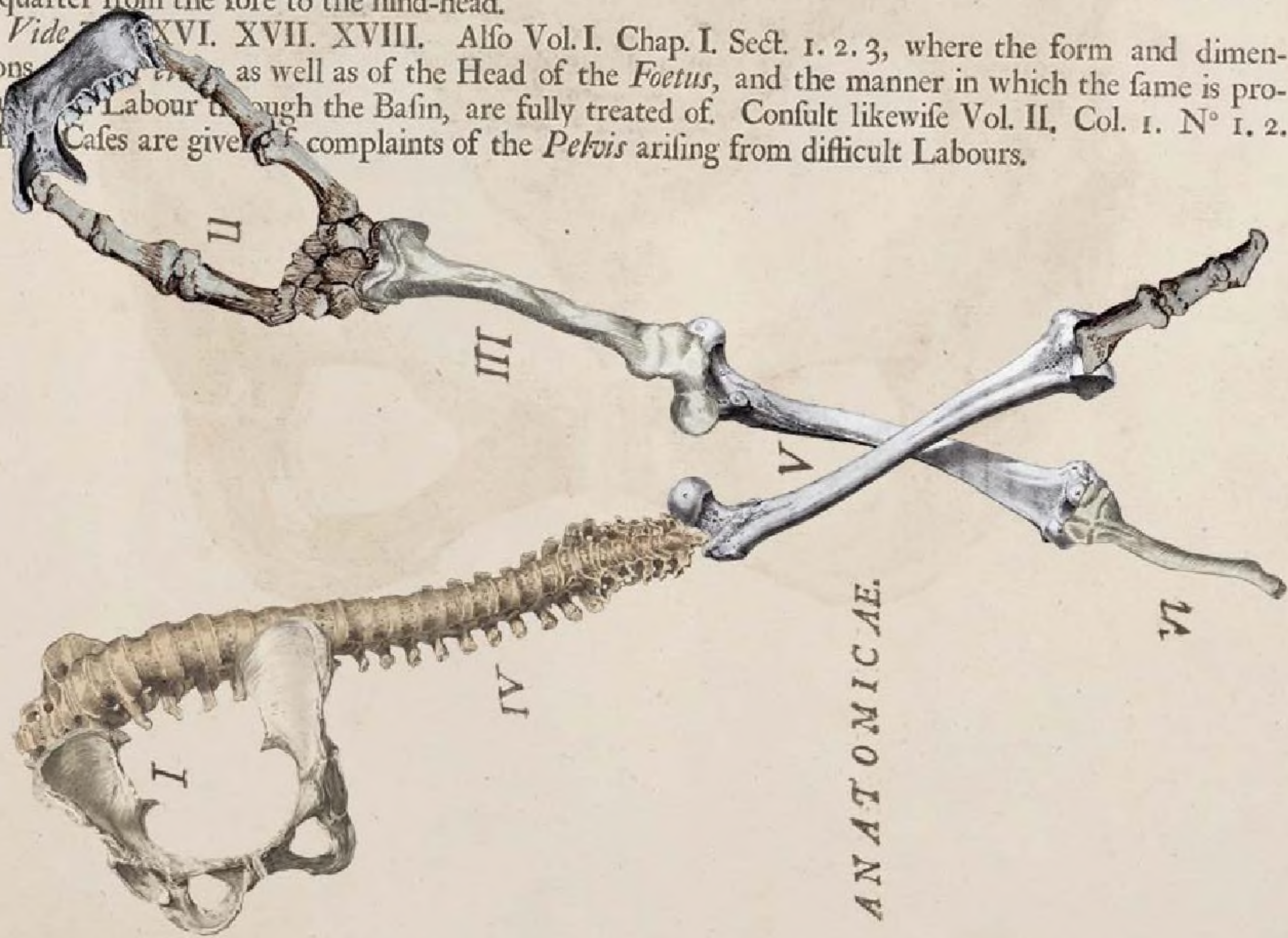
In this Table befides the general ftructure and figure of the feveral Bones, the dimenfions of



tijeras de disección
erguidas, garbosas,
guardando la distancia
con el objeto:
piel, tendones, órganos:
un cuerpo
dispuesto
al frío del metal

In this Table besides the general structure and figure of the several Bones, the dimensions of the Brim of the *Pelvis*, and the distance between the under parts of the *Ossa Ischiûm*, are particularly to be attended to, from which it will appear that the cavity at the Brim is commonly wider from side to side, than from the back to the fore-part, but that the sides below are in the contrary proportion. The Reader, however, ought not from this to conclude, that every *Pelvis* is similar in figure and dimensions, since even well formed ones differ in some degree from each other. In general, the Brim of the *Pelvis* measures about five inches and a quarter from side to side, and four inches and a quarter from the back to the fore-part; there being likewise the same distance between the inferior parts of the *Ossa Ischiûm*. All these measures, however, must be understood as taken from the Skeleton, for in the Subject, the cavity of the *Pelvis* is considerably diminished by its teguments and contents. Correspondent also to this diminution the usual dimensions of the head of the full grown *Foetus* are but three inches and a half from ear to ear and four inches and a quarter from the fore to the hind-head.

Vide XVI. XVII. XVIII. Also Vol. I. Chap. I. Sect. 1. 2. 3, where the form and dimensions as well as of the Head of the *Foetus*, and the manner in which the same is pro- Labour ugh the Basin, are fully treated of. Consult likewise Vol. II. Col. 1. N° 1. 2. Cases are give complaints of the *Pelvis* arising from difficult Labours.

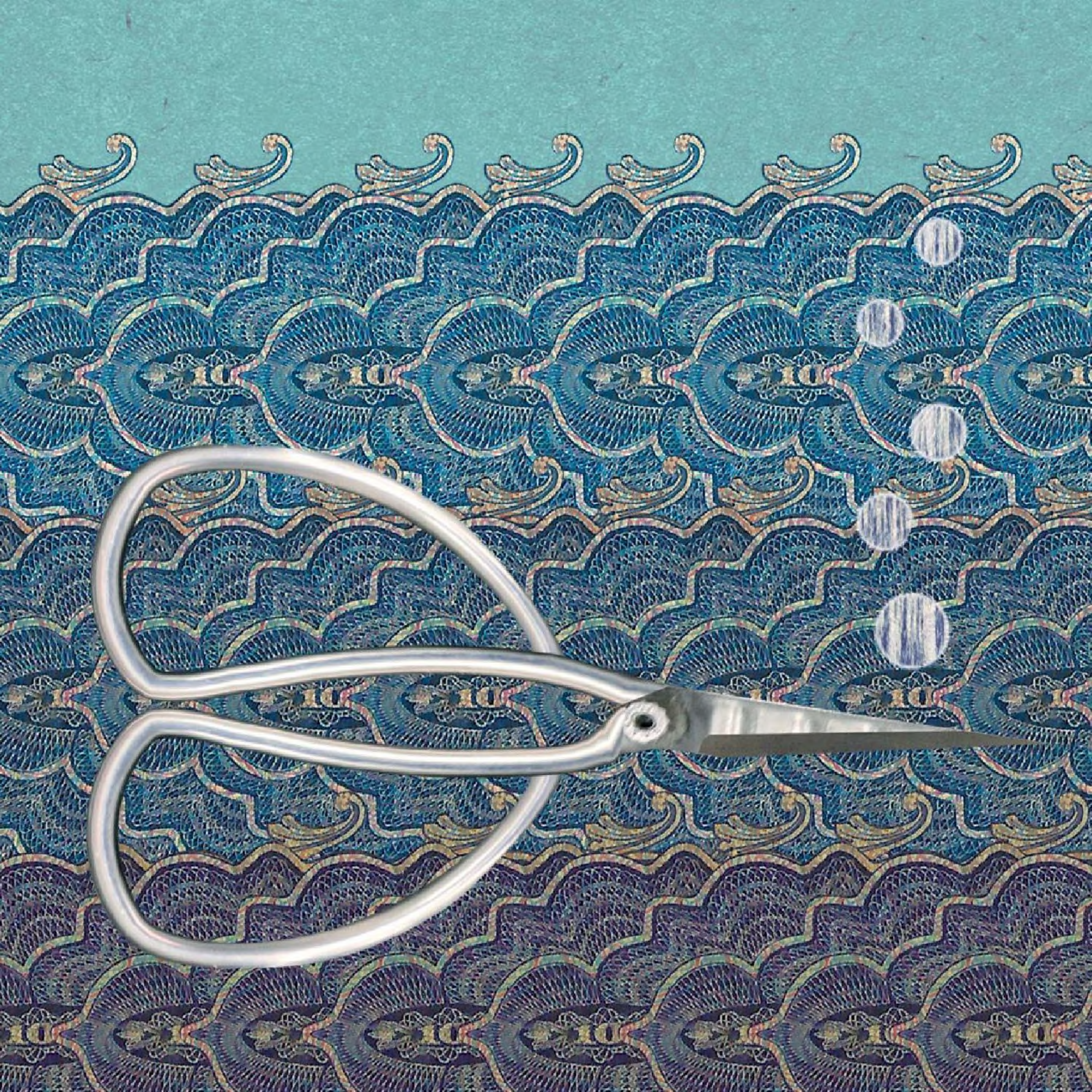




tijeras de podar
para el jardín donde
las hortensias se encrespan
retorcidas
en su estilo elusivo,
prosaico por demás



tijeras que se abren
en la tierra
como caminos en círculo
en el aire
como alas de mariposa
en el agua
como aletas de peces que nadan
contra la corriente





tijeras que algún día
calzaron en tu mano
perdidas como un fósil
quedarán,
y al hilo de un discurso,
ni épico ni trágico,
cortarán con su filo
la verdad.





Germán Machado
http://machadolens.wordpress.com

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1966. Actualmente está radicado en Vic, Cataluña. Escritor y gestor cultural. Ha publicado poesía y narrativa en Uruguay, Argentina y España. Sus libros de poesía más conocidos son: “Artes adivinatorias” (Edición Premio de la Feria del Libro y el Grabado del Uruguay, 2006), “Garabatos y ringorrangos” (Libro de Notas, España, 2009) y “Ver llover” (Calibroscopio, Argentina, 2010). También ha publicado cuentos y novelas para niños y grandes. Desde 2009 publica un blog especializado en literatura infantil y juvenil: “Garabatos y ringorrangos”:
http://machadolens.wordpress.com/



El Esperpento

www.facebook.com/soyElEsperpento

Tanto las tijeras para cortar papel y tela como las tijeras virtuales son las herramientas que uso para ilustrar libros como este. Bienvenidas sean con sus filos a transformar elementos e imágenes para crear otros. Es encantador poder descubrir la poesía oculta en la ilustración y por lo tanto en las cosas que nos rodean. En este libro cada tijera tiene una personalidad, algo que decir con cada corte. Entonces la exploración vino por el interés de encontrar esas identidades y la historia que acompaña a cada una. Todas cortan, mas ninguna es igual a la otra.

www.facebook.com/soyElEsperpento

Esta tirada de 500 ejemplares se terminó de imprimir
en los talleres de Editorial Copiar, Entre Ríos 2075, Córdoba,
Argentina, en julio de 2014.

Somos Ediciones de la Terraza
y nos dedicamos a editar
libros ilustrados.
Nos contó un pajarito
que las historias son más lindas
si vuelan libres,
por eso publicamos este
y nuestros otros libros bajo
licencias Creative Commons,
apostando por la difusión de
una cultura cada vez más libre.



www.edicioneslaterraza.com.ar

TIJERAS

¿Qué pueden decirnos los objetos que nos rodean? La experiencia con ellos nos hace descubrir sus características. Una simple tijera puede crear sentimientos por su tacto, su forma y el uso que le damos. En cada abrir y cerrar de sus filos también podemos encontrar poesía. Esa que se encuentra en cada corte.





ISBN 978-987-28164-7-6

Ediciones de la Terraza www.edicioneslaterraza.com.ar